

Nr Autora:

UMOWA

O POWIERZENIE ZARZĄDZANIA I OCHRONY PRAW AUTORSKICH

W dniu

pomiędzy Panem / Panią

imię i nazwisko, pseudonim	
data i miejsce urodzenia	
obywatelstwo	
dyscyplina artystyczna	
ulica, nr domu i mieszkania	
kod pocztowy, miejscowość	
telefon, fax	
e-mail	
konto bankowe dla wpłat	

zwanym/ą dalej „**Twórcą**”,

a **ZWIĄZKIEM POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW (ZPAP)** z siedzibą w Warszawie,
ul. Nowy Świat 7/6, 00-496 Warszawa,
działającym jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi,
zwanym dalej „**ZPAP**”,
reprezentowanym przez Panią Agatę Drużdżel - PEŁNOMOCNIKA ZARZĄDU GŁÓWNEGO ds.
AGENCJI PRAWA AUTORSKIEGO,

została zawarta umowa następującej treści:

§ 1.

1. Twórca powierza ZPAP na zasadzie wyłączności, a ZPAP przyjmuje prawo do podejmowania wszelkich czynności związanych z zarządzaniem i ochroną autorskich praw majątkowych Twórcy do stworzonych przez niego utworów plastycznych (zwanym dalej „**Utworami**”) oraz wykonywaniem uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

2. Przez zarządzanie autorskimi prawami majątkowymi strony rozumieją:

a) udzielanie licencji niewyłącznych na korzystanie z Utworów,

b) inkasowanie od podmiotów zobowiązanych należności z tytułu korzystania z Utworów,

c) rozliczanie i przekazywanie Twórcy środków finansowych uzyskanych od użytkowników Utworów oraz innych zobowiązanych.

3. Zbiorowe zarządzanie i ochrona autorskich praw majątkowych powierzone ZPAP mocą niniejszej umowy wykonywane będą w zakresie określonym obowiązującymi przepisami prawa i udzielonym ZPAP zezwoleniem Ministra Kultury i Sztuki. W szczególności zbiorowe zarządzanie odbywać się będzie na następujących polach eksploatacji:

a) zwielokrotnienie jakiegokolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową,

b) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,

c) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,

d) wystawienie,

e) nadanie za pomocą wizji bezprzewodowej lub przewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity,

f) reemitowanie,

g) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

4. Powierzone ZPAP prawo do zarządzania i ochrony praw autorskich odnosi się do wszystkich Utworów stworzonych przez Twórcę zarówno przed jak i po podpisaniu niniejszej umowy, ustalonych jakiegokolwiek postaci.

5. Umowa obejmuje również pobieranie w imieniu i na rzecz Twórcy wynagrodzeń z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów (droit de suite).

6. Twórca powierza ZPAP także prawo do:

a) wyrażania w imieniu Twórcy zgody na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, z tym że szczegółowe zasady reprezentowania w tym zakresie Twórcy będą przedmiotem odrębnych uzgodnień,

b) pobierania w imieniu Twórcy opłat od producentów i importerów urządzeń powielających i związanych z nimi czystych nośników, służących do kopiowania Utworów w zakresie własnego użytku osobistego.

7. Obowiązki i uprawnienia ZPAP wynikające z niniejszej umowy wykonywane będą przez AGENCJĘ PRAWA AUTORSKIEGO ZPAP (zwaną dalej „Agencją”), stanowiącą wyodrębnioną jednostkę organizacyjną ZPAP.

§ 2.

1. W celu wykonywania zarządzania prawami autorskimi i dochodzenia ich ochrony Twórca udziela ZPAP przez podpisanie niniejszej umowy nieodwołalnego pełnomocnictwa do dokonywania wszelkich czynności niezbędnych do prawidłowego zarządzania i ochrony powierzonych praw, a w szczególności do nabywania praw i zaciągania zobowiązań, do występowania w imieniu Twórcy przed wszystkimi organizacjami, organami administracji państwowej i samorządowej oraz przed organami wymiaru sprawiedliwości.

2. Pełnomocnictwo, o którym mowa w ust. 1 wygasa z chwilą wygaśnięcia niniejszej umowy.

3. Umowa i pełnomocnictwo nie wygasają wskutek śmierci Twórcy. W razie braku oświadczenia spadkobierców Twórcy o wycofaniu się z niniejszej umowy i odwołaniu pełnomocnictwa po jego śmierci, umowa i pełnomocnictwo będą ważne także po śmierci Twórcy, a w jego prawa wstąpią jego spadkobiercy. W przypadku więcej niż dwóch spadkobierców są oni zobowiązani do wyznaczenia jednego reprezentanta.

§ 3.

1. Zarządzanie i ochrona autorskich praw majątkowych Twórcy do każdego z Utworów ograniczona będzie zakresem przeniesionych przez Twórcę praw autorskich lub udzielonych innym podmiotom licencji wyłącznych.

2. Twórca zobowiązuje się do:

a) informowania Agencji o wszelkich prośbach o udostępnienie praw autorskich, jakie zostaną skierowane do niego przez osoby trzecie,

b) informowania Agencji o zauważonych przypadkach naruszeń praw autorskich Twórcy,

c) niedokonywania czynności, które Twórca w niniejszej umowie powierzył ZPAP, t.j. w szczególności niezawierania bez pośrednictwa ZPAP umów licencyjnych niewyłącznych, zezwalających na korzystanie z jego Utworów na polach eksploatacji objętych umową na zasadach opisanych w niniejszej umowie,

d) niezwłocznego zawiadomienia Agencji o każdorazowym przeniesieniu autorskich praw majątkowych do swego Utworu lub udzieleniu licencji wyłącznej.

§ 4.

Dla określenia wysokości dochodzonych przez ZPAP wynagrodzeń autorskich oraz wynikających z prawa autorskiego roszczeń właściwy będzie cennik wynagrodzeń autorskich obowiązujący w ZPAP.

§ 5.

1. Inkasowanie wynagrodzeń i opłat na rzecz Twórcy oraz wypłata Twórcy kwot zainkasowanych przez ZPAP z tytułu sprawowania zbiorowego zarządu i ochrony praw autorskich

odbywać się będzie na zasadach obowiązujących w ZPAP mocą uchwał Zarządu Głównego ZPAP, na co Twórca wyraża zgodę.

2. Przewidziane w uchwałach, o których mowa w ust. 1, płatności Twórcy na rzecz ZPAP, ustalone będą w formie prowizyjnej od kwot zainkasowanych przez ZPAP i będą płatne wyłącznie poprzez potrącenie z wierzytelnościami Twórcy wynikającymi z pobrania lub wyegzekwowania przez ZPAP wynagrodzeń, roszczeń i opłat na rzecz Twórcy.

3. Na dzień podpisania umowy wysokość prowizji, o której mowa § 5 ust. 2 wynosi 20% kwoty zainkasowanej przez ZPAP. Dopuszcza się możliwość negocjowania co do wysokości prowizji, jeżeli wysokość kwot inkasowanych na rzecz twórcy znacznie przewyższa wysokość kwot inkasowanych na rzecz innych twórców. Wysokość prowizji wynegocjowanej nie może być jednak niższa niż 15% zainkasowanej kwoty.

§ 6.

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa obejmuje obszar Rzeczypospolitej Polskiej oraz terytorium całego świata.

3. Umowa może zostać przez każdą ze stron rozwiązana za trzymiesięcznym wypowiedzeniem, złożonym drugiej stronie na piśmie za potwierdzeniem odbioru, przy czym bieg wypowiedzenia rozpoczyna się z pierwszym dniem miesiąca następującego po miesiącu, w którym nastąpiło złożenie wypowiedzenia.

§ 7.

ZPAP może dla sprawniejszego wykonywania funkcji zarządu i ochrony praw Twórcy przekazać powierzone mu uprawnienia innej osobie.

§ 8.

Twórca wyraża zgodę na umieszczenie i przetwarzanie dostarczonych przez niego informacji w bazach danych Agencji w związku z prowadzeniem przez ZPAP ochrony i zbiorowego zarządu prawami autorskimi.

§ 9.

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, z tym, że w przypadku zmian lub uzupełnień umowy wynikających ze zmiany obowiązujących przepisów prawa, zakresu uprawnień ZPAP lub uchwał władz głównych ZPAP, uważa się, że Twórca wyraża zgodę na te zmiany lub uzupełnienia, o ile w terminie 6 tygodni od dnia pisemnego zawiadomienia o nich nie wniesie sprzeciwu na piśmie.

§ 10.

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24, poz. 83 z późn. zm.) oraz przepisy kodeksu cywilnego.

2. Spory mogące wynikać z wykonania niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby ZPAP.

§ 11.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

T W Ó R C A

Z P A P